

Виразність кольору та композиції в живописі Володимира Остроухова

Виконав: Ткаченко Роман

**Студент VI курсу художньо-графічного відділення
мистецького факультету ЦДПУ ім. В. Винниченка**

Науковий керівник:

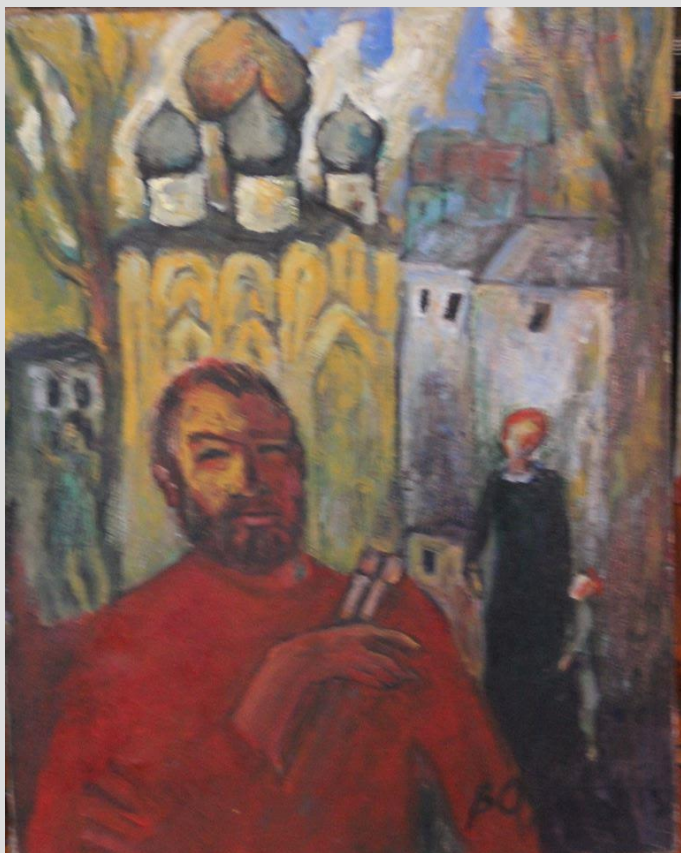
**О. І. Кириченко, канд. мист-ва, доцент кафедри образотворчого
мистецтва та дизайну ЦДПУ ім. В. Винниченка**

Абстрактне мистецтво не має загальних стильових ознак, особливо це можна відмітити в різновидах сучасного живопису

Деякі митці повністю відмовляються від фігуративності, інші зберігають впізнавані форми, але роблять акцент на експресивній виразності кольору, який сприяє символізації образотворчої мови та організації композиційного простору творів



**Володимир Остроухов
Свято. Полотно, олія**



До останніх належить *Володимир Іванович Остроухов* – художник з тяжкою долею, але цікавим внутрішнім світоглядом, який відобразився в його живописі

Митець не є уродженцем Кіровоградщини, проте він давно живе і працює тут, створює яскраві роботи, виставляється і, не дивлячись на тяготи життя, веде повноцінну творчу діяльність

Володимир Остроухов
Автопортрет, 2015. Полотно, олія

Художнику вже 73 роки, і вік не є перешкодою створювати дуже сучасні за образотворчою мовою роботи. У цьому році (2020) Володимир Остроухов став лауреатом обласної художньої премії імені Олександра Осьмьоркіна в номінації “Новітні спрямування”



Володимир Остроухов. Настрій. Полотно, олія

Художній світ митця відрізняється оригінальністю бачення навколишньої реальності. Як підкреслює Микола Цуканов, “кожна написана ним картина має глибокий сенс, в який художник вклав самого себе, своє нелегке, часом трагічне життя і сучасність, яку останнім часом він бачить практично тільки з вікна власної квартири” [6]



**Володимир Острохов
Зимовий день, 2012. Полотно, олія**



**Володимир Остроухов
Квіти. Полотно, олія**

Багато років В. Остроухов пропрацював у художньому фонді, ілюстрував книги, виконував замовлення на монументальні роботи. При цьому він завжди писав «свої» полотна – картини, в яких домінують його роздуми, виражені у фарбах на полотні. В усіх роботах автора можна побачити грамотно викладену кольорову гаму

Працює живописець у напрямку експресіонізму. За його власними словами, стиль його робіт – це «безграмотність. А взагалі є така течія – експресіонізм. Це німецька течія, але в картинах все авторське, своє» [3]

Авжеж йдеться не про художню безграмотність, а про вільний підхід, обґрунтований на почуттях, власному баченні, як у підсвідомій, так і у свідомій потребі, що і є основою експресіонізму



**Володимир Остроухов
Весна. Полотно, олія**



Володимир Остроухов
Повернення стада
Полотно, олія

В усіх роботах автора є спільна риса – це яскраве кольорове вирішення, навіть якщо кольори надані в розбілі чи темні – яскравість не зникає, досягається це завдяки поєднанню контрастних за кольором і тоном мас. Колір та співвідношення цих кольорових плям несуть усе емоційне, інформаційне навантаження, оскільки в деталі автор не вдається

Володимир Остроухов
Сутінки, 1978
Картон, олія



В роботі «Сутінки» всього чотири основні маси кольору, вони ускладнені як фактурою, так і багатим внутрішньо кольоровим наповненням, мається на увазі те, що кожен колір складний і складений з цілої палітри інших. Контрастне співвідношення темного, світлого, контурність поєднані з силуетом та експресивним мазком, все це створює майже містичний настрій сутінок обабіч міста



Володимир Остроухов
Вечір. Прибалтика, 2007. Полотно, олія

В живописній техніці Остроухова чутно монументальний підхід, який оперує масами кольору і тону. Яскраві кольори і декоративізм знаходяться на межі нематеріального, що оперує до глядача і що ми бачимо в роботі «Вечір. Прибалтика»

Напружена кольорова гамма дещо містична завдяки червоному небу, що нависає над людьми і будинками, які нагадують кубики. Робота передає глядачеві певний настрій саме завдяки кольору і грі масами

**Володимир
Остроухов
Церква
Полотно, олія**



Предметом творчості художника є різноманітні натюрморти, пейзажі в експресіоністичному вирішенні і тематичні композиції. В кожному випадку автор демонструє не тільки емоційність колориту, а й виразну композицію, яка заснована на принципах колористичної активності



Володимир Остроухов. Гірке похмілля, 1993
Полотно, олія



Володимир Остроухов
Троянди пам'яті, 2003
Полотно, олія

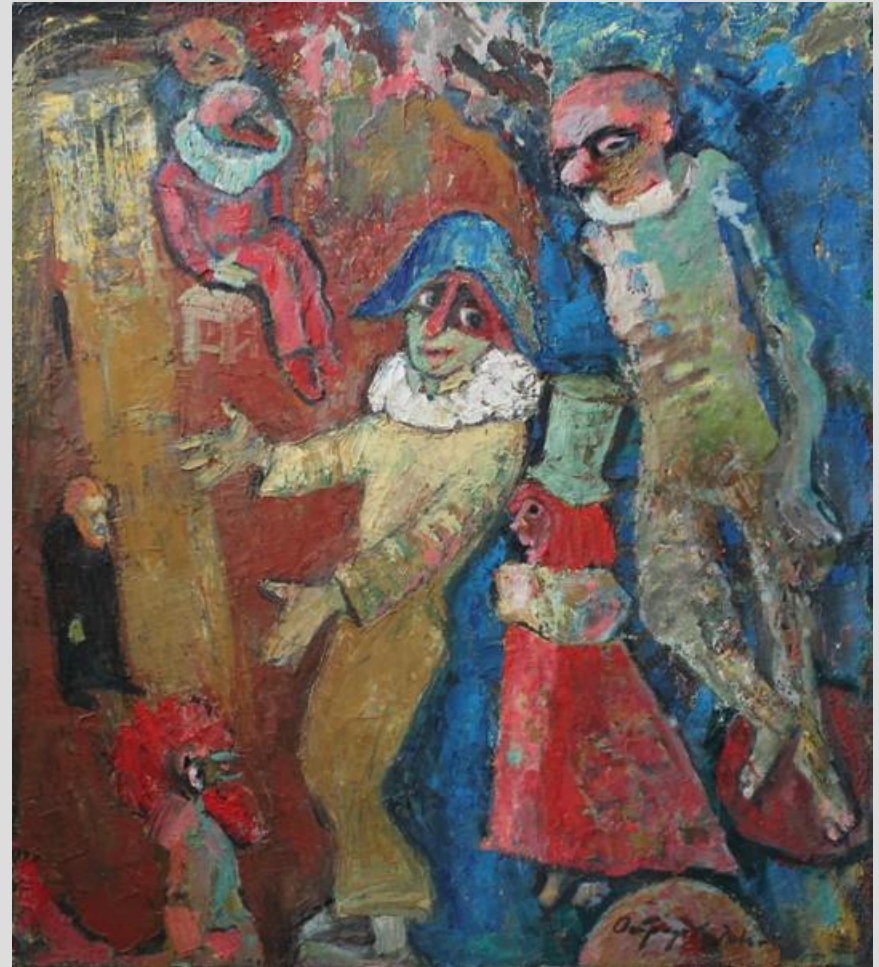
У «Трояндах пам'яті» межа між тематичною композицією і натюрмортом відсутня, гама несе відчуття тепла і традицій, завдяки канонічно виконаній іконі, навколо якої ніби фрагменти витають квіти, свічки та різні сакральні образи. Сюжет плюс колір, плюс авторське бачення – все це подарувало нам таку глибоку роботу, що апелює до нашої моралі і духовності підсвідомо, ще до того, як ми прочитаємо назву



Володимир Остроухов. Композиція. Полотно, олія

Сюжети картин Остроухова народжуються в його уяві, часто це спогади про минуле, він говорить: “Включаю уяву, приходять асоціації, і виходить щось художнє” [3]. Переживши особисту драму, художник став переносити на полотна тему трагізму й самотності, а іноді як би згадує тих, кого вже немає поряд з ним

«У його картинах втілена тема театральності світу, нереалізованої справедливості, самотності людини в світі», – зазначає А. Надєждін [6]. У цих словах колеги-художника підкреслений смисловий і змістовний характер живопису Остроухова. Іноді митець звертається до теми театру прямо, і ці картини мають подвійний сенс



**Володимир Остроухов
Вистава. Полотно, олія**



**Володимир Остроухов
Маски. Карнавал, 2014
Полотно, олія**

Картини Остроухова, вважає А. М. Надєждін, “вирізняє критичний, часто іронічний погляд на сучасність, що народжує символічні образи клоунів та блазнів, людей добрих і злих, душі яких неначе відображаються у зображеннях птахів, дерев і будинків, змішуючись в єдиний симбіоз тривожного, сповненого величезної життєвої сили та напруги психопростору” [5]





**Володимир Остроухов.
Реквієм, 2014
Полотно, олія**

В чисто абстрактному мистецтві ми завжди бачимо синтетичне розуміння світу [1]. Живописний експресіонізм стоїть на межі реалістичного та абстрактного мистецтва, його вплив на глядача заснований на виразності кольору, фактури, деформаціях образів, композиційної точноїсті та авторського ставлення до світу

Крок до повної абстракції, що був свого часу зроблений на початку ХХ століття від цього напрямку, дозволяє віднести творчість В. Остроухова до тих видів сучасного живопису, що продовжують традиції світового авангарду



Володимир Остроухов. На коні. Полотно, олія

Можна зробити висновок, що мета живопису – це не тільки реалістична передача краси навколишнього світу, живопис набагато глибше і цікавіше та вирішує самі різнопланові завдання. Всі роботи художника відрізняє загальне поєднання яскравих кольорів, монументальний підхід, напруженість і легкість одночасно, вивіреність композиції. Творчість Володимира Остроухова актуальна і сучасна

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Борисова А. Г. Абстрактное искусство как феномен художественной культуры XX века. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.09: Теория и история искусства. Санкт-Петербург, 2006. 25 с.
2. Выставка Владимира Остроухова. 29.05.2012 - 10.07.2012. Галерея Елисаветград
URL: <http://elisavetart.com/exhibitions/13/vistavka-vladimira-ostrouhova-html>
3. Картина его души / Интервью с художником записала Елена Никитина. Украина Центр. 6.12. 2012. URL: <http://old.uc.kr.ua/ostrouhov/>
4. Кировоград: живопись Владимира Остроухова
URL: <http://topnews.kr.ua/society/2015/08/03/68408.html>
5. Надеждін А. М. Доробок Володимира Остроухова показали в Музеї Осмьоркіна в Кропивницькому. URL: <http://prostir.museum/ua/post/38310>
6. Открытость Владимира Остроухова. Утренний город, 27 марта 2017
URL: <https://www.ugorod.kr.ua/news/2017-03-27-57349.html>

An abstract painting with thick, textured brushstrokes in various colors including red, yellow, green, blue, and purple. A semi-transparent dark red rectangular box is centered over the painting, containing white text.

ДЯКУЮ ЗА
УВАГУ