

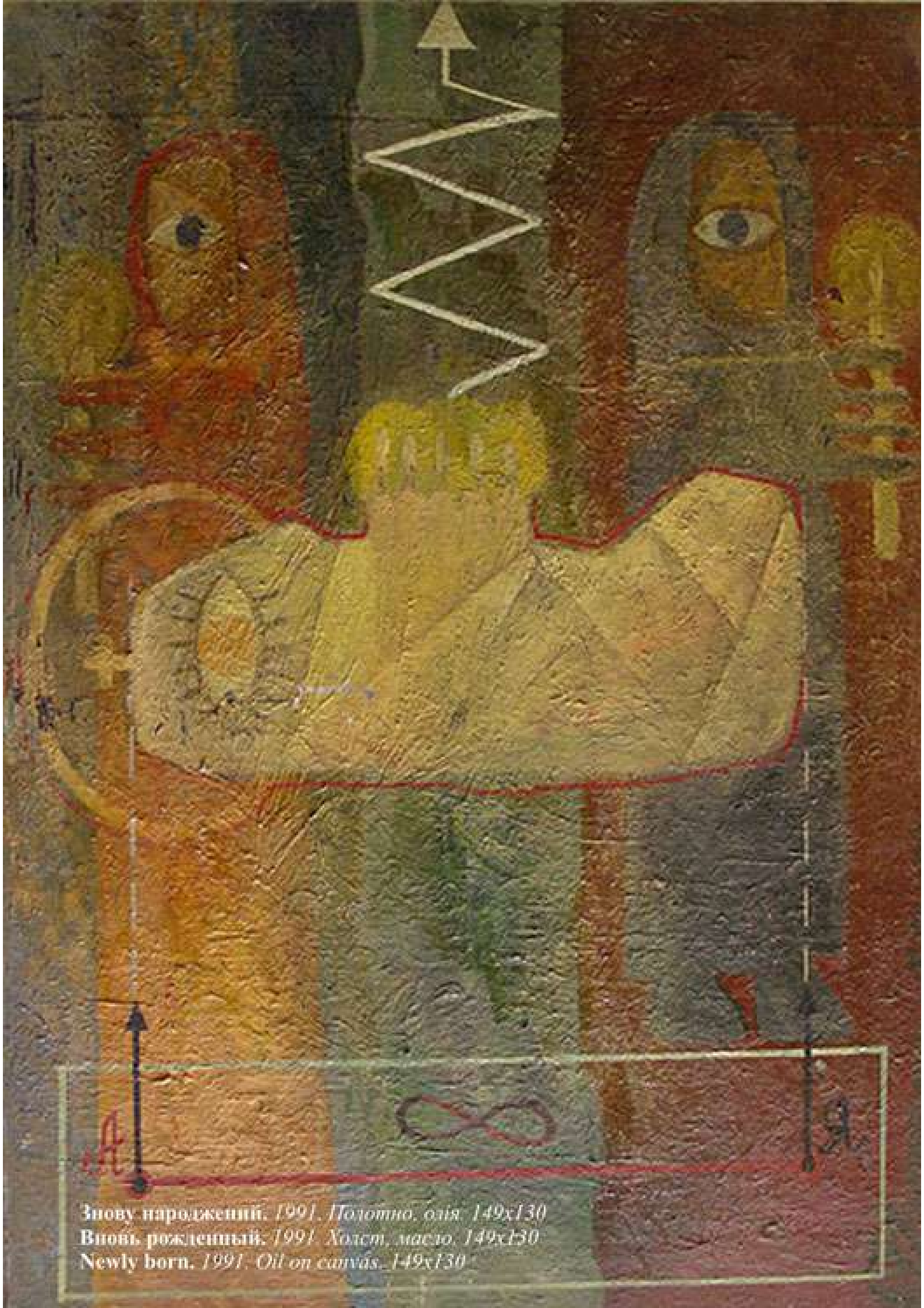
Зустріч з історією музею О.О.Осиповича



Лауреати обласної премії
у сфері образотворчого мистецтва
та мистецтвознавства
імені Олександра Осиповича

Судожні
метаморфози
Андрія
Надеждина





Знову народжений. 1991. Полотно, олія. 149x130
Вновь рожденный. 1991. Холст, масло. 149x130
Newly born. 1991. Oil on canvas. 149x130



**Надеждін
Андрій
Михайлович**

Заслужений художник України

ТВОРЧІ СВІТИ АНДРІЯ НАДЕЖДИНА

«Прагнення зрозуміти суть сучасних реалій через архаїку давно минулих часів, змережану психологією християнства, народжує яскраві образи картин і графічних доробків Андрія Надеждіна», - зазначає доктор мистецтвознавства, академік Академії Мистецтв України, професор Олександр Федорук в статті до каталогу «Родина Надеждіних». Андрій Надеждін народився 1963 року в с. Верхня Хортиця (нині м. Запоріжжя). Член Національної спілки художників України з 1990р. Заслужений художник України (2013р.). Лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна в номінаціях «новітні спрямування» (2008р.), «мистецтвознавство та історія мистецтв» (2010р.). Випускник Дніпропетровського державного художнього училища ім. Є.В.Вучетича (1986р.), за фахом художник-оформлювач, викладачі: Віктор Матяш, Іван Остапенко, Григорій Чернета. У 2004р. з відзнакою закінчив Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, м.Київ, факультет історії та теорії мистецтва і мистецтвознавства, викладачі: Віктор Джулай, Вадим Клеваєв, Ольга Лагутенко. З 1986 по 1992рр. працював художником-оформлювачем Кіровоградських художньо-виробничих майстерень Спілки художників України, паралельно з 1991 по 2009рр. викладав спеціальні дисципліни у Кіровоградській дитячій художній школі ім. О.О.Осмьоркіна. З 1995р. - провідний науковий співробітник художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна. Свою творчу діяльність розпочав у 1985р. Працює в галузях живопису, графіки, мистецтвознавства. Як зазначає сам художник, значний вплив на формування його мистецької особистості мала творчість його батька, заслуженого діяча мистецтв України, народного художника України Михайла Надеждіна. Учасник численних всеукраїнських художніх виставок: I-го Всеукраїнського триенале живопису, міжнародних виставок, зокрема - «Бабин Яр. Київ - Єрусалим»; «Сучасне українське мистецтво в американській перспективі» Єльський університет, США, 1992р.; Виставка національної асоціації українських мистців «Хутір», 1994р.; бісенале живопису «Пап-Україна», 1998р.; Мистецька акція «Fulfilum», Нівіч, Хорватія, 2002р.; триенале «Український фольк-модерн», 2007р.; групових - «Сім Я», Дніпропетровськ, 1985р., «Канівські пригоди» Кіровоград, 1989р., «Седнів-91», Київ, 1991р., «Живописні метаморфози», Черкаси, 1998р., «Седнівські мандри» 2005р., «Родина Надеждіних», Київ, 2007, 2011 та Суми, 2014. «Зона медитації», Кіровоград, 2008р., «Барви степу», Київ, 1994, 2009, 2014; персональних: Кіровоград 1986, 1993, 1996, 2000, 2004, 2008 рр. У творчому доробку Андрія Надеждіна кінця 1980-х - початку 1990-х рр. відчутний вплив

фольклоризму, значна літературна та історична складова, захоплення сюжетами народних легенд, казок та пісенної творчості, що знаходить своє відображення у серії живописних творів 1989-1991 рр.: «Осінь», «Відродження», «Вишневий сад», «Вічність», «Сон баби Марії, що наснився їй через дев'ять днів після смерті її сусідки». В основу творів лягли етюди та замальовки творчих поїздок у м. Канів 1989 -1990рр. В той же час митець звертається до філософії символізму початку ХХ ст. та естетики сакрального мистецтва. Послання пошуків у галузі фольклору і християнське світовідчуття приводять його до містико-релігійних тем, а звідси й до появи нових космологічних образів, як, наприклад, Людина-Храм, яка є головним персонажем живописної та графічної серій «З життя Храму», «Протистояння», «Знову народжений», «Між землею і небом» - в цих творах образ людини виступає як узагальнений символ духовної складової існування, що протистоїть матеріальним спокусам, людини, як частини космічного простору. У картинах «Триумвірат», «І кожне око узрить його», «Тропою віри» - відчутні апокаліптичні мотиви. Але якщо, наприклад, в картині «Тропою віри» це скоріше асоціативне, психологічне відчуття, то у творі «І кожне око узрить його» художник конкретно рухається за словами пророцтва Іоана Богослова. Як зазначав культурознавець Микола Маричевський: «Ці твори можна було б назвати Прасучасним Героїчним іконописом, ім притаманні умовність зображень, відсутність світлотіні - як і в іконопису, в якому на першому місці не сюжет, не розповідь, а образ, доведений до стану знаку. Це світ тіней, у якому немає зовнішнього світла - лише світло душі озорує його. Але поринаючи в образи, які неначе прийшли до нас з глибин минулого, художник відтворює через них на емоційно-асоціативному плані події сучасності». З середини 1990-х рр. відчутною у творчості художника стає лінія постмодерну, сецесії. «Тихий погляд на імпресіонізм в районі острова лейтенанта Шмідта або на Півдні все спокійно», «Спалах дитячого хвилювання за чашкою кави або Капелюшок», «Яскравий день або Нове воскресіння» - ці назви вказують на вплив філософії модерну у стилевих трансформаціях художника. В композиційному устрої з'являється своєрідна «логіка гри в піжмурки» - художник спонукає глядача знайти серед зображень ключ до розгадки сюжету і настрою. Твори цього періоду вирізняються не лише декоративністю та живописною багатозаровістю, але й багатогранністю сюжетно-смыслових ліній. Наприкінці 1990-х рр. в творчості художника стають відчутними барокові ноти. Для творів серії «З життя ангела» характерні яскраво насичений колорит, особлива театральність і піднесеність настрою, досить відчутними стають впливи мотивів народної картини. В той же час А.Надеждін захоплюється книжковою графікою, оформлює твори кіровоградських літераторів, серед яких книги: Л.Куценко «Dominus

Маланюк. Тло і постать», П.Селецький «Осінній звір», А.Черниш «Про сонечко, журавля, калину і букву Я», добірка віршів Є.Маланюка «Єдиним сном, єдиним болем» з перекладами О.Архангельського. Він є ініціатором та співавтором культурно-мистецьких проєктів: «Канівська феєрія», «Метаморфози живопису», «Музика українського вертепу». Автор багатьох статей з проблем образотворчого мистецтва у всеукраїнських фахових періодичних виданнях - журналах «Образотворче мистецтво», «Артанія», «Українська культура», «Музеї України», загальнодержавній українській газеті «Культура і життя» та місцевій пресі. Автор-упорядник альбомів «Архітектурне мистецтво» та «Образотворче мистецтво» із комплекту фотоальбомів «Кіровоградщина у дзеркалі часу» до 75-річчя утворення Кіровоградської області видання Імекс-ЛТД у 2013р. У 2009р. був представлений на міській Дошці пошани в номінації «Кращий діяч мистецтв». Таким чином, А.Надеждин докладає зусиль до розвитку і пропаганди образотворчого мистецтва в місті Кіровограді та області. Бере участь своїми творами у благодійних аукціонах. Автор художнього оформлення музейної кімнати обласного управління СБУ в Кіровоградській області, музею обласного управління МВС в Кіровоградській області, археологічного музею Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В.Винниченка, народного «Музею визволення Кіровоградщини». Твори художника зберігаються в Кіровоградському обласному художньому музеї, художньо-меморіальному музеї О.О.Ос്മьоркіна, Національному художньому музеї України, Дирекції виставок Міністерства культури України та Дирекції виставок НСХУ, меморіальному музеї В.Івасюка (м. Чернівці), історичному музеї міста Дніпродзержинська, багатьох приватних колекціях в Україні та за кордоном.

Броніслав Куманський, *мистецтвознавець,
заслужений журналіст України*



Канівська фієрія. 1989. Папір, авторська техніка. 84x172

Каневская феєрия. 1989. Бумага, авторская техника. 84x172

Kaniv extravaganza. 1989. Paper, author's technique. 84x172



І ніч, і день. 1991. Полотно, олія. 110x145

И ночь, и день. 1991. Холст, масло. 110x145

And night, and day. 1991. Oil on canvas. 110x145



Тропою віри. 1990. Полотно, олія. 130x175

Тропой веры. 1990. Холст, масло. 130x175

By path of faith. 1990. Oil on canvas. 130x175



Спалах дитячого хвилювання за чашкою кави або Капелюшок.
1995. Полотно, олія. 75x95.

Вспышка детского волнения с чашкой кофе или Шляпка.
1995. Холст, масло. 75x95.

Flash of child excitement over a cup of coffee or Hat. 1995. Oil on canvas. 75x95



Під знаком Вола, або Єгипетські ночі. 1996. Полотно, олія. 90x115

Под знаком Тельца, или Египетские ночи. 1996. Холст, масло. 90x115

Under the sign of Taurus or Egyptian nights. 1996. Oil on canvas. 90x115



Зоряна хата. 2007. Полотно, олія. 70x60

Звездный дом. 2007. Холст, масло. 70x60

Star house. 2007. Oil on canvas. 70x60



Зелена неділя. 2006. Картон, олія. 55x65

Зеленое воскресенье. 2006. Картон, масло. 55x65

Green Sunday. 2006. Oil on paper. 55x65



Диптих Легенда про папороть. 1990. Папір, монотіпія. 70x45, 70x45..

Диптих Легенда о папоротнике. 1990. Бумага, монотіпія. 70x45, 70x45..

Diptych The legend of fern. 1990. Paper, monotypy: 45x70, 45x70



Запускаючи риб. 2003. Кольоровий папір, туш, темпера. 20x30

Запускающие рыб. 2003. Цветная бумага, тушь, темпера. 20x30

Putting the fish. 2007. Indian ink, tempera on colour paper. 30x40



Мамай- захисник. 2014. Полотно, олія. 64x115
Мамай- защитник. 2014. Холст, масло. 64x115
Mamay – defender. 2014. Oil on canvas. 64x115



Українська Пасхалія 2014. Народження Сили 2014. Полотно, олія. 86x112
Украинская Пасхалія 2014. Рождение Силы. 2014. Холст, масло. 86x112
Ukrainian Paskhalion 2014. Birth of Force. 2014. Oil on canvas. 86x112

Надеждин Андрей Михайлович

Родился 19 июня 1963 года в с. Верхняя Хортица ныне г. Запорожье.
Заслуженный художник Украины (2013).

Член Национального Союза художников Украины (1991).

Лауреат областной премии в сфере изобразительного искусства
и искусствоведения имени Александра Осмеркина в номинациях

«новейшие направления» (2008), «искусствоведение и история
искусств» (2010). Закончил Днепропетровское государственное

художественное училище им. Е.В. Вучетича (1986), преподаватели:

Виктор Матяш, Григорий Чернета, Иван Остапенко; Национальную

академию изобразительного искусства и архитектуры Украины,
факультет истории и теории изобразительного искусства (2004),

преподаватели: Ольга Лагутенко, Виктор Джулай, Вадим Клеваев.

Участник всеукраинских, международных, зарубежных, региональных,
групповых и персональных художественных выставок.

Автор публикаций по проблемам изобразительного искусства во
всеукраинских профессиональных периодических изданиях (журналах

«Изобразительное искусство», «Артания», «Украинская культура»,

«Музеи Украины», газете «Культура и жизнь»), местной прессе.



Відкриття виставки родини Надзждіних «Живописні метаморфози»
в Черкаському обласному краєзнавчому музеї. 1998р.

Nadezhdin Andriy

Born June 19, 1963 in Verkhnya Khortytsya, now Zaporizhzhya.

Honoured painter of Ukraine (2013).

Member of the National Union of artists of Ukraine (1991).

Laureate of Regional Award in fine arts and study of art named after Olexander Osmerkin in nominations "modern tendencies" (2008),

"study and history of arts" (2010).

Graduated from Dnepropetrovsk State School of Arts named after E. Vuchetich (1986), teachers: Viktor Matyash, Hryhoriy Cherneta, Ivan Ostapenko;

the National Academy of Fine Arts and Architecture of Ukraine, History and Theory of Fine Art Department (2004), teachers: Olha Lahutenko, Viktor Dzhulai, Vadym Klevaev.

Participant of all-Ukrainian, international, foreign, regional, group and personal art exhibitions.

Author of publications on problems of fine art in all-Ukrainian professional periodicals (magazines "Fine Art", "Artania",

Ukrainian culture", "Museums of Ukraine", newspaper "Culture and life"), the local press.



Голова кіровоградської обласної ради М.О.Сухомлин вручає А.М.Надеждіну обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмеркіна. Художньо-меморіальний музей О.О.Осмеркіна. 8 грудня 2008р.

*Науково-мистецьке музейне видання
«Художні метаморфози Андрія Надсєдїна»
їз серїї каталогїв
«Лауреати обласної премїї в сферї образотворчого мистецтва
та мистецтвознавства іменї Олександра Осмьоркїна».*

*Премїя заснована Кїровоградською обласною радою в 2005р.,
присуджується у трьох номїнацїях:
«нацїональна традицїя», «новїтнї спрямування»,
«мистецтвознавство та історїя мистецтв»,
вручається в художньо-меморїальному музеї О.О.Осмьоркїна
щорїчно 8 грудня в день народження митця.*

*У виданнї використанї репродукцїї творїв А.М. Надсєдїна з колекцїї:
Художньо-меморїального музею О.О.Осмьоркїна,
Кїровоградського обласного художнього музею,
Лїтературно-меморїального музею В.Лвасюка (Чернївцї),
галереї AVS (Київ), приватної колекцїї Д.Вїдмаровича (Загреб)
та з авторського зібрання.*

На першїй сторїнцї обкладинки:

Надсєдїн А.М. Українська лїрична. 2007. Полотно, олія.55x65;

на останнїй:

Надсєдїн А.М. Зимовї днї, зимовї ночї. 2010. Полотно, олія.60x50

*Автор вступної статтї - заслужений журналіст України Б.П.Куманський
Упорядник, дизайн - провідний науковий співробітник музею А.М.Надсєдїн.
Переклад англїйською мовою - науковий співробітник музею А.В.Самохвал.*

*Затверджено на засїданнї науково-методичної ради
художньо-меморїального музею О.О.Осмьоркїна
(Протокол №5 від 16.03.2015р.)*

© Художньо-меморїальний музей О.О.Осмьоркїна.

Кїровоград - 2015 рік.

Наклад 50 прим.



Благовіщення.
2010. Полотно, олія. 80x60

Благовещение.
2010. Холст, масло. 80x60

Annunciation Day.
2010 Oil on canvas. 80x60

