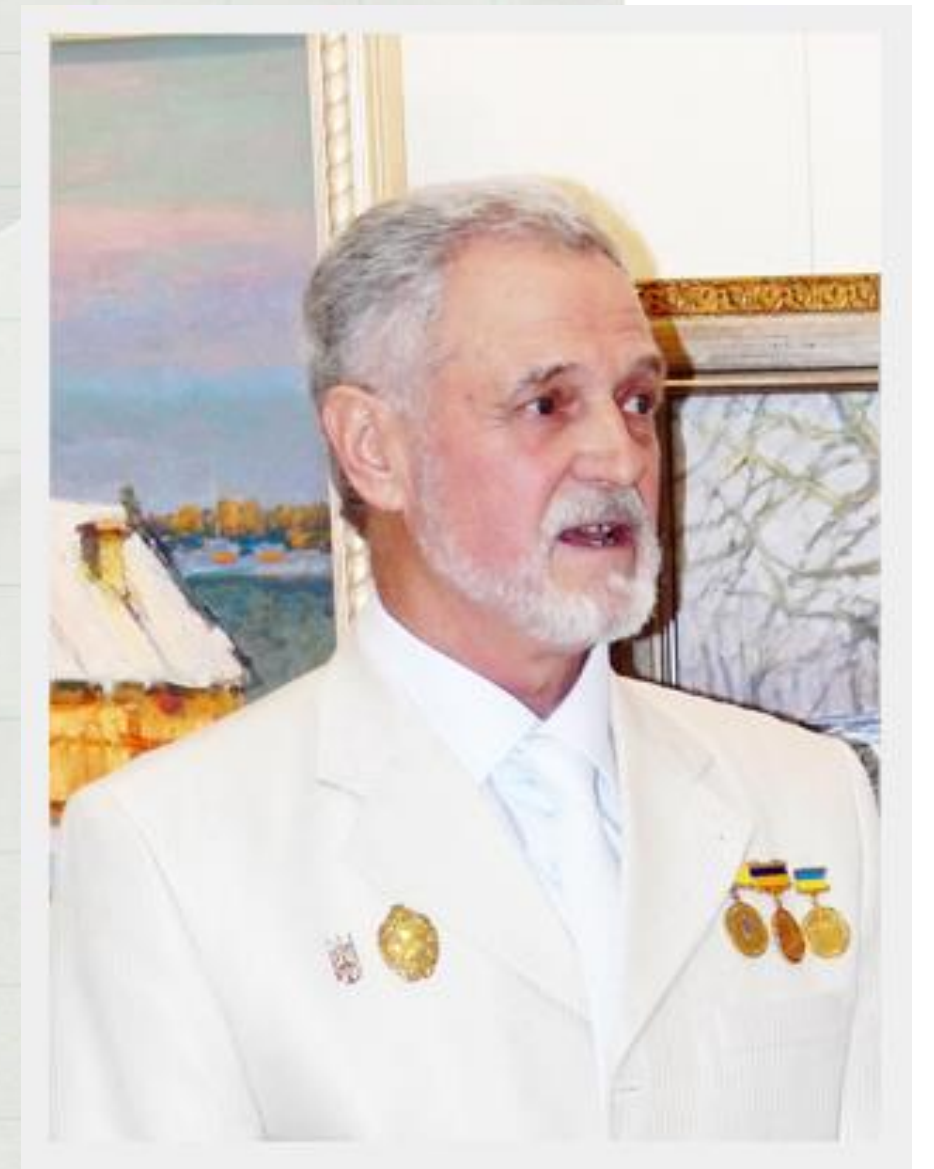


**ВІДТВОРЕННЯ КРАСИ
РІДНОГО КРАЮ У ПЕЙЗАЖАХ
ВИЗНАЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО
ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦЯ
ГОРБЕНКА АНАТОЛІЯ
ОЛЕКСАНДРОВИЧА**



Підготувала: Долина Юлія Олексіївна

студентка 2 курсу

Кропивницького Будівельного Фахового Коледжу

Спеціальність: «Архітектура та містобудування»

Відділення: «Архітектура і менеджмент»

Керівник: викладач спеціальних дисциплін Кузьменко Г.П.

- Народився Анатолій Олександрович Горбенко у м. Кіровограді (нині Кропивницькому) 8 лютого 1944 року в сім'ї робітника.
- Закінчив Одеське державне художнє училище та художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту.
- Проживає в м. Іллічівську (нині Чорноморськ) з 1966 року.
- Виставляється з 1970 року.
- Персональні виставки експонувалися в 18 країнах світу - в Російській Академії мистецтв, м. Москва, в Італії, м. Генуя, м. Флоренція, в Іспанії, м. Валенсія, в Румунії, м. Констанца, в Болгарії, м. Варна, м. Софія, в США, м. Нью-Йорк, в Японії, в Англії, в Австрії, в Німеччині.

- У 1977 року молодого живописця рекомендували в члени Спілки художників СРСР.
- 1986 року Заслужений діяч мистецтв РРФСР А.П. Горянський запросив його попрацювати на знаменитій Академічній дачі ім. Рєпіна. Там остаточно визначилося його творче кредо – реалізм.
- У 2002 році присвоєно почесне звання «Заслужений художник України».
- У 2004 нагороджений Грамотою Верховної ради України, нагороджений грамотами - Кабінету Міністрів України, Міністерства культури України, Одеської обласної держадміністрації, обласної ради. За заслуги перед українським народом, за пропаганду реалістичного мистецтва в Україні і за кордоном
- у 2011 році удостоєний високого звання «Народний художник України».
- Лауреат Національної премії імені Тетяни Нилівни Яблонської.
- Лауреат обласної премії у сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна у номінації «національна традиція» (2017)



Персональні виставки в Україні:

- Шість – в м. Кропивницькому, на батьківщині.
- 2004, 2014 – в Національній спілці художників України (Центральний будинок художників, м. Київ) – 180 творів.
- 2009 – м. Ізмаїл – 90 творів.
- 10 виставок в м. Іллічівськ (нині Чорноморськ).
- 18 виставок в м. Одеса. 2019 – персональна виставка в Національній Академії мистецтв України, м. Київ.
- Твори художника зберігаються в багатьох музеях України, в т.ч. в музеї мистецтв та художньо-меморіальному музеї О.О.Осмьоркіна в Кропивницькому.



ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

- Анатолій Горбенко не шукає ефектних ситуацій чи надуманих композицій для своїх полотен. Ліричні твори художника доторкаються до тонких струн душі та спонукають до філософських роздумів. Його пейзажі переносять у чарівні куточки нашої країни – на берег моря, на рибацький стан, до мальовничого Седніва на Чернігівщині, до просторів рідної Кіровоградщини. Він щиро закоханий у красу Рідної землі.
- Пейзажний живопис Горбенка містить кілька напрямків. Базовим є пейзаж етюдного характеру, створений безпосередньо з натури. Художник розповідає, що любить писати в тиші наодинці, уникаючи компанії. Єднання з природою розкриває велику творчу енергію. Етюди на стан пишуться на картоні невеликого розміру (20х30 і 30х40 см) маленькими пензлями, що дозволяють проробляти деталі. Особливість індивідуального методу Горбенка полягає в тому, що він пише не все одразу, а від частини – до цілого. Краса природи захоплює, дає сили писати по три етюди на день.

- Батьківщина художника – **Кіровоградщина** дає йому конкретні знайомі з дитинства мотиви, в яких закладено позачасовий архетипічний зміст, близький кожній людині. Наприклад, у центральній частині триптиху «Біля рідного дому» (1987) на просторах між небом і землею непорушно стоїть хата, за нею дерево з гніздом лелек. Дім стає рівнозначним храму; він втілює сакральний образ життя людини в гармонії зі світом горнім і дольнім. Будинок, дерево, потужні квіти соняшників символічно з'єднують світ підземний, земний і спрямовуються до неба, являючи структуру світобудови. Лелека – символ поваги до батьків. Поява лелек пов'язана з приходом весни, відродженням природи. Ці білі птахи в багатьох культурах уособлюють синівську прихильність. У слов'ян лелека шанувався тотемним птахом і був багатозначним символом батьківщини, сімейного благополуччя і затишку, любові до рідної землі і рідного дому.



Сільська вулиця



**Рідні місця. Ліва частина триптиха «Моя
Кіровоградщина»**



**Лелеки. Біля рідного дому. Центральна частина триптиха
«Моя Кіровоградщина»**



Моя Кіровоградщина. Права частина триптиха «Моя Кіровоградщина»



Світловодські розливи

Використані джерела:

- <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/10252/1/Horbenko%20Anatoly%202020.pdf>
- <http://oknasocrealisma.com/authors/gorbenko-anatolij-aleksandrovich/>
- <http://www.elisavetart.com/gallery/autor/117/gorbenko-anatoliy.html>
- <https://socrealizm.com.ua/gallery/artist/gorbenko-aa-1944>

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!