

Художство - меморіальний музей О.О.Осцьоркіна



*Лауреати обласної премії
у сфері образотворчого мистецтва
та мистецтвознавства
імені Олександра Осцьоркіна*

*Трафічні
Метаморфози*



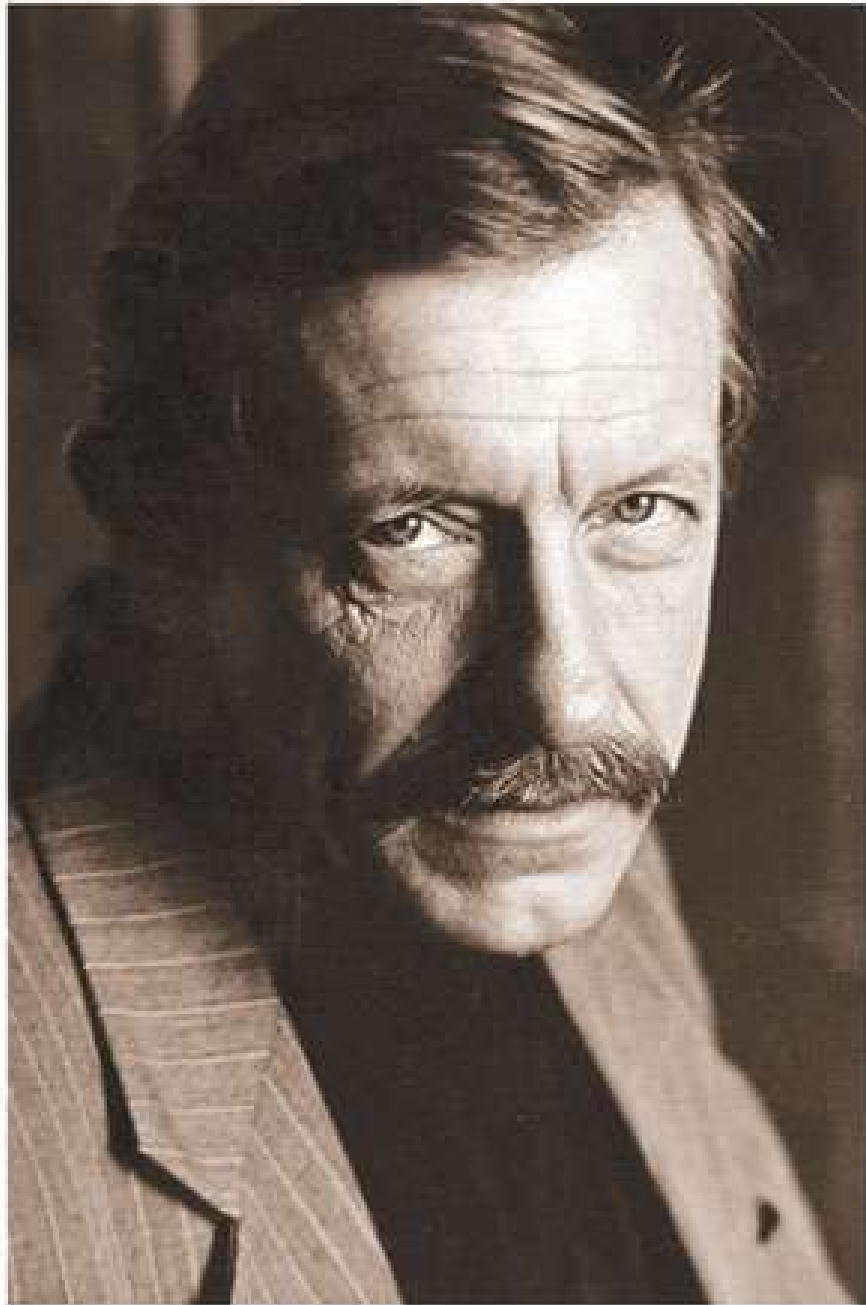
**Володимира
Кир'янова**



Песики . 2016. Папір, кулькова ручка. 29,5x21,5

Собачки. 2016. Бумага, шариковая ручка. 29,5x21,5

Dogs. 2016. Paper, ball-point pen. 29,5x21,5



**Кир'янов
Володимир
Васильович**

Графічні метаморфози Володимира Кир'янова

Володимир Кир'янов – відомий майстер художньої графіки, член Національної Спілки художників України (1992), лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна в номінації «новітні спрямування» (2010). Учасник багатьох всеукраїнських та міжнародних художніх виставок: «Художник і книга» (Київ, 1983), міжнародні біснале «Імпреза – 89», «Імпреза –91» (Івано-Франківськ), триснале графіки Балтійських держав (Калінінград, 1995), Виставка українських митців в Російській Федерації до 10-ї річниці Незалежності України (Москва, 2002). Протягом багатьох років співпрацював з видавництвами України, Росії, Молдови. Є автором ілюстрацій до книг: В.Жилинсайте «Парадокси» (Кишинів, 1983), «Згадки з бабусяної грядки» (Київ: Веселка, 1985), «Оранжевое солнце» (Київ: Веселка, 1989), В.Сомов «По латыни между прочим» (Москва, 1992); поетичної збірки О.Мандельштама «Избранное» (Днепропетровск, 1990); творів письменників Кіровоградщини – О.Жовни «Вдовушка» (1996), Г. Гусейнова «Станційні пасторалі. Сповідь дитинства» (1997), В.Гончаренка «Парад химер» (2000), В.Шила «Практика: 1962-1991» (1991) та «Лезо голки» (1999). Його твори зберігаються у фондах Кіровоградського обласного художнього музею, Художньо меморіального-музею О.О.Осмьоркіна, Івано-Франківського обласного художнього музею, Дирекціях виставок НСХУ та Міністерства культури України, численних приватних колекціях в Україні та за кордоном. Володимир Кир'янов народився в місті Кіровограді в 1951 році і відноситься до того покоління, яке формувалося в період радянського культурно-мистецького порубіжжя, особливого стану ідеологічної невагомості, коли суспільна думка вже почала звикати до можливості свободи вибору, а владна компартійна рука, на противагу, все міцніше стискала кулак, в остраху втратити звичний стан життя. А як відомо, диктатура народжує «езопів». Діти гуртожитків і «ленкомнат» жадібно ловили звуки дзвінкого відлуння творчості «шістдесятників», захоплювалися літературою епохи Відродження, памфлетним сміхом «Похвали дурості», дивними колізіями «Декамерона», живописом Ісроніма Босха і Пітера Брейгеля, фантастикою братів Стругацьких та філософською поетикою фільмів С.Параджанова, І.Миколайчука, А.Тарковського. В розмовах і посиденьках кухонних зібрань та квартирних виставок народжувалася нова інтелектуальна еліта неофіційного мистецтва і неофіційного життя, форми якої можна було заборонити, але не можна було викоринити, своєрідне реальне задзеркалля, ніколи не описане Льюїсом Керролом, в якому кожен із жителів шукав свою особисту схованку. Як справжній митець андеграунду в молоді роки, у пошуках життєвого шляху, він перепробував різні навчальні заклади, а коли усвідомив себе художником, завдячуючи таланту і наполегливості, вступив до художньо-кінематографічного факультету Ленінградського інституту театру, музики

і кінематографії (1973–1976). Та все ж і тут йому не вистачало чогось мистецького. Він не любив регламентованості і бажав свободи. Якийсь час працював на заводі, в художньому комбінаті, а то і взагалі ніде не працював. Суспільна думка не хотіла бачити в ньому художника, натомість вона хотіла простої краси ромашок, стінгазет, лозунгів і номерів на сівалках, а він пропонував ділитися думками та бути свідками процесу їхньої матеріалізації. І ось тепер ми блукаємо закутками пропонованих ним фантазмагорій, то тут, то там з подивом зустрічаючи в обличчях його героїв відблиски знайомих рис яскравої особистості автора. То він п'є чай у товаристві старосвітських поміщиків М.Гоголя, а то, накинувши римську тогу, здивовано дивиться на фігуру, яку сам же і придумав, задаючись питанням із книги «По латыни между прочим» - «Що це таке?», або неначе Чеширський Кіт виявляє свій образ в «Портреті з кішкою». Привертає увагу «Автопортрет» 2006 року - художник у ковпаку блазня. Автор каже, що він йому не подобається, а, як на мене, то є в цьому образі момент сакраментального. За великим рахунком, саме так і хоче бачити митця публіка. Суспільству потрібен юродивий, якому можна прощати, або списувати на нього свої огріхи, якого можна жорстоко карати, бо не жаль, він же не виробляє сталі і валового продукту, а душа - річ якась ефемерна, терезів для неї поки що немає... Але і сам художник?.. Чи не воліє він сприймати себе лялькарем, провідником, утасмнченим володарем світу? В творчості В.Кир'янова можна віднайти і переосмислення сучасності через символіку сюрреалізму та романтизму, і відголоски графічної мови середньовіччя та ренесансу, вплив української барокової філософії. Як і у художників середньовіччя, в його творах важливу роль відіграють символи, що мають як особистісні, так і глибинні, загально зрозумілі ознаки. Мушлі - час, дракони - непереборна сила природи, птахи - переважно вісники долі, колодязі нагадують проходи до темного і світлого невідомого, драбини, сходи, лабіринти визначають ті чи інші відрізки часу, жінку в своїх композиціях художник наявно наділяє якостями Душі - вона спить, літає, ловить, милується, падає і підноситься. Одним з головних образів, не завжди помітних з першого погляду, є зображення мандрівників. Зазвичай їх декілька і вони виконують роль спостерігачів, як би символізуючи Вічність, я б навіть назвав їх тінями Бога. Поряд з ними можна поставити фігури без обличчя - Чорні каптури, чию присутність можливо трактувати як натяк на потаємні пристрасті. Ще вагомий знак - метелики, скоріш за все, це - бажання, що можуть бути задоволеними чи навпаки - нездійсненими, мерехтливими, як прозорі крильця. Хоча головні герої його творів - люди. Як і в суспільстві в композиціях художника вони мають своєрідну ієрархію: «Люди - дослідники» - це науковці, художники, їх вирізняють темні окуляри, адже живуть вони у власному, закритому світі особистих ілюзій; «Люди-гегемони» - великі, сильні, впевнені в собі, з постійною усмішкою на устах, вони з легкістю

висмикують дерева з землі, граються гирями, або тицяють один одному дулі. Особливе місце у творах В.Кир'янова займають «Маленькі люди» - такі собі споживачі життя, що читають газети, дивляться телевізію, сидять на дачі, але саме вони і стають першими жертвами долі. Є також «Людо-звірі» і «Людо-птахи», але всі вони особистості, які не розповідають, а пропонують рішення, не роздумують, а діють, вони факт, що кличе вас до роздуму, їхні зображення можна розглядати, але не споживати, ними не можна насолоджуватися, скоріше вони змушують вас ховати очі і вдивлятися в себе, бо все це янгольство і вся ця чортівня є дзеркалом нашого внутрішнього світу. Гострий, іронічний погляд на світ В.Кир'янова пропонує нам, як природній кінцевий результат матеріалізму, свосвідну філософію абсурду. Світ сповнений несподіванок, де чорне може стати білим, а біле чорним. До речі, мене завжди вражала в його творах змістовність білого паперу. Це - не тло і не умовний простір, скоріше його біле нагадує згушений час, із якого і виникають образи як у О.Архипенка - порожнеча відсутня, бо вона також об'єм. Художник, проводячи лінію, неначе стверджує – ми знаємо лише те, що знаємо, а грандіозне невідоме залишається невидимим. Ось воно виповзає із вікна, непомічене нами, зайнятими втіленням власних думок, пристрастей і бажань, які час від часу перетворюють наш світ на «будинок самашетшого». Ми можемо існувати в ньому блазнями і «наполеонами», президентами і рабами, а можемо зупинитися і усвідомити себе, поглянувши на світ стороннім поглядом, а вільне місце, поза межами буденного кола, завжди знайдеться.



З вікна. 2000. Папір, туш, перо. 28,5x40

Из окна. 2000. Бумага, тушь, перо. 28,5x40

From the window. 2000. Paper, ink, pen. 28,5x40



Дачники. 1981. Папір, туш, перо. 56x36

Дачники. 1981. Бумага, тушь, перо. 56x36

Gardeners. 1981. Paper, ink, pen. 56x36



Ілюстрація до повісті М.В.Гоголя «Як посварились Іван Іванович з Іваном Никифоровичем». 1983. Папір, туш, перо. 35x22

Иллюстрация к повести Н.В.Гоголя «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 1983. Бумага, тушь, перо. 35x22

Illustration to the narrative by M.Hohol «Narrative about the quarrel between Ivan Ivanovych and Ivan Nikiforovych». 1983. Paper, ink, pen. 35x22



З мухи слона.
Из мухи слона.
From the fly of elephant.



Що це таке?
Что это такое?
What is it?



Від долі не втечеш.
От судьбы не убежишь.
No flying from fate.



В даличній від марнот і справ.
В дали от забот и дел.
A mountain out of a molehill.

Ілюстрації до книги В.Сомова «По латыни между прочим», 1992.
Папір, туш, перо. 20x15

Иллюстрации к книге В.Сомова «По латыни между прочим», 1992.
Бумага, тушь, перо. 20x15

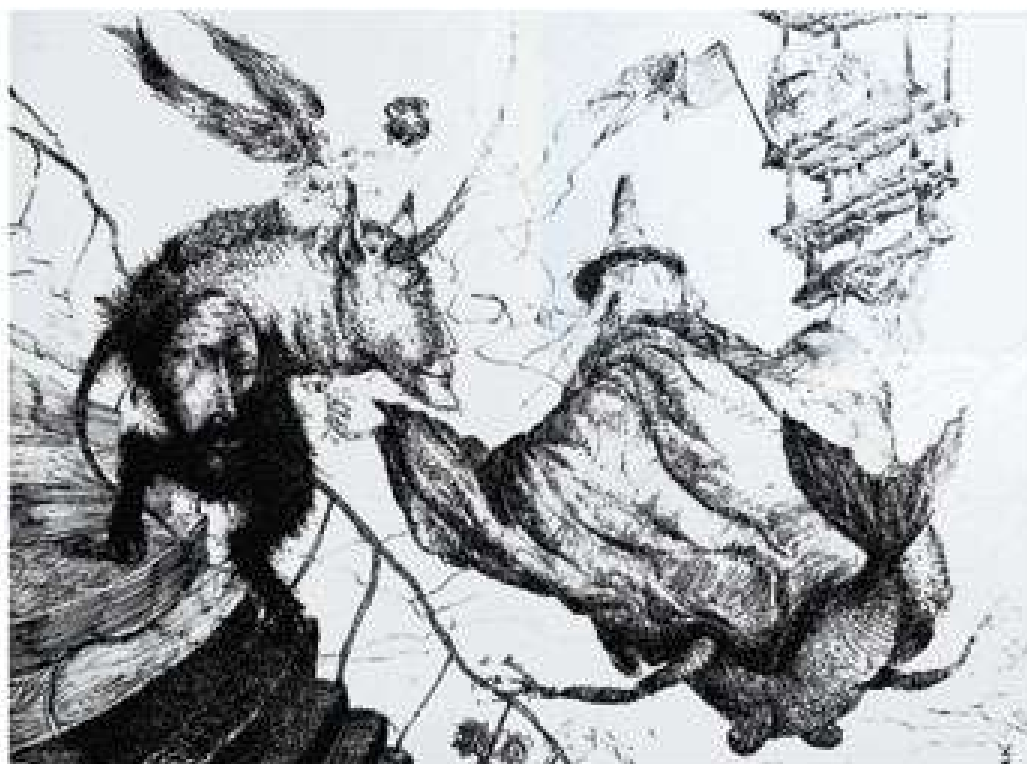
Illustration to the book V.Somov «In Latin by the way», 1992.
Paper, ink, pen. 20x15



Таксидст. 1989. Папір, туш, перо. 40x60

Таксидст. 1989. Бумага, тушь, перо. 40x60

Taxidriver. 1989. Paper, ink, pen. 40x60



Сходи IV. 1996. Папір, туш, перо. 39x52

Ступени IV. 1996. Бумага, тушь, перо. 39x52

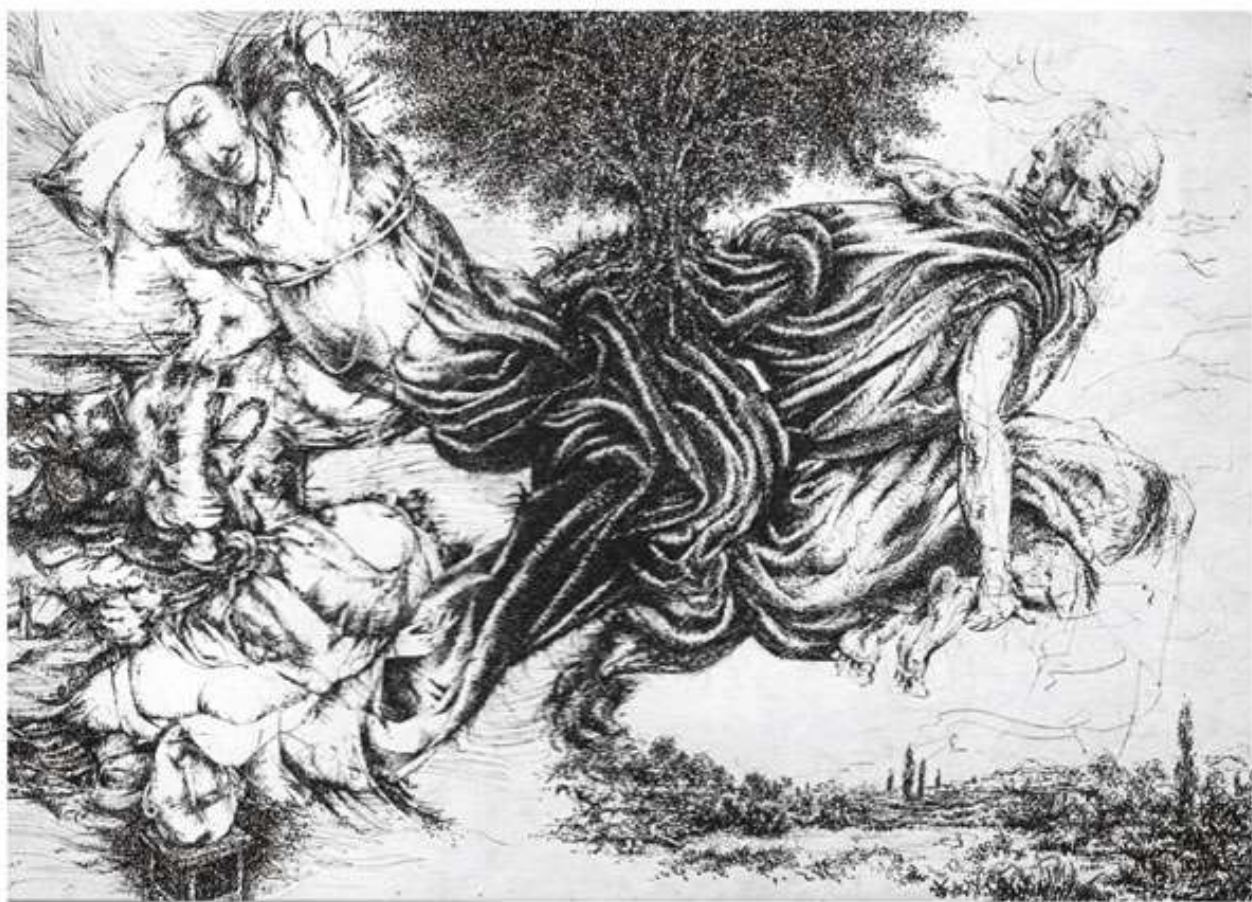
Steps IV. 1996. Paper, ink, pen. 39x52



Вимірювач часу. 1996. Папір, туш, перо. 51,5x39

Измеритель времени. 1996. Бумага, тушь, перо. 51,5x39

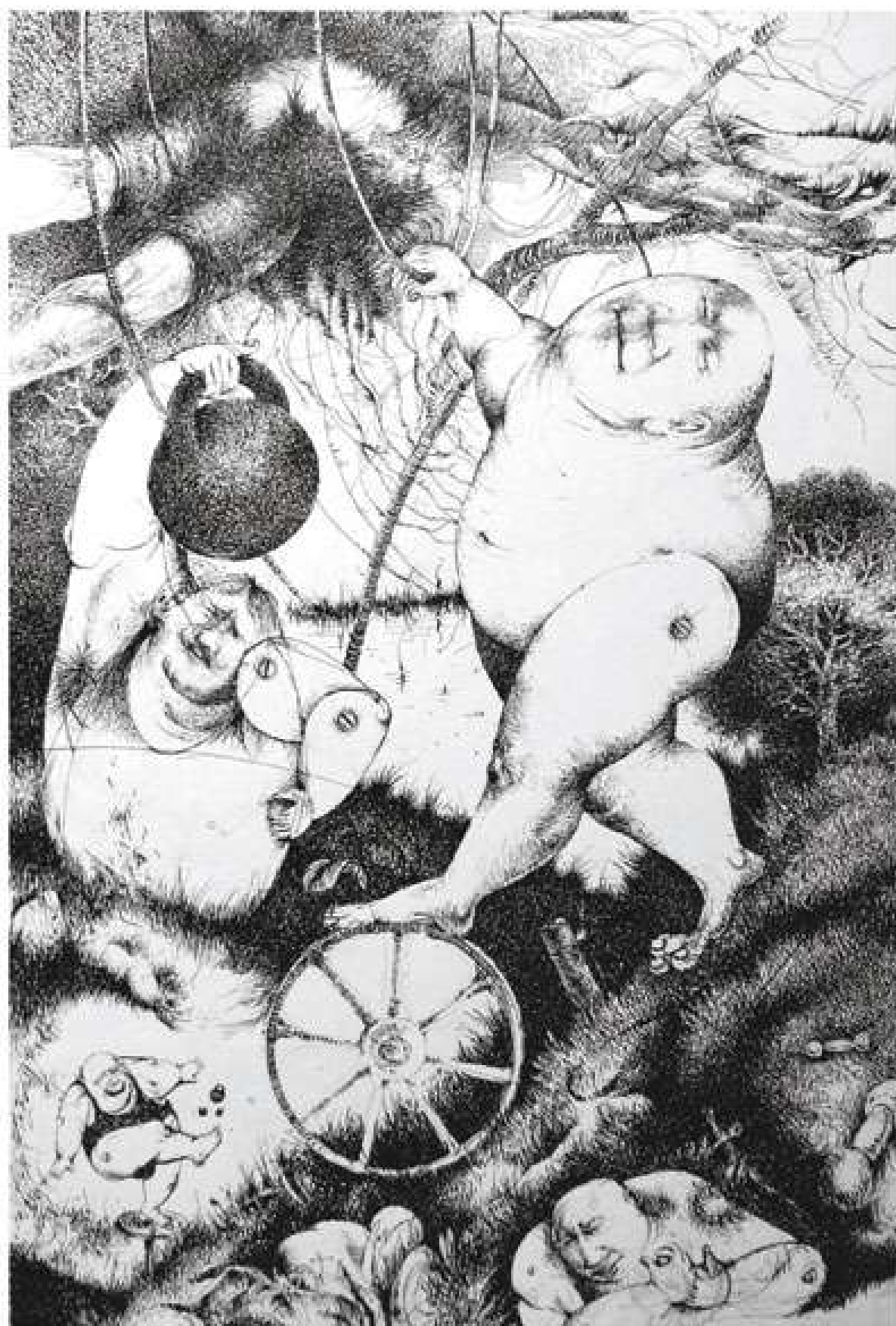
Measuring time. 1996. Paper, ink, pen. 51,5x39



Колыонов. 1998. *Папір, туш, перо.* 58x32

Колыонов. 1998. *Бумага, тушь, перо.* 58x32

Whirlpool. 1998. *Paper, ink, pen.* 58x32



Культуристи. 2002. Папір, туш, перо. 50x34,5

Культуристы. 2002. Бумага, тушь, перо. 50x34,5

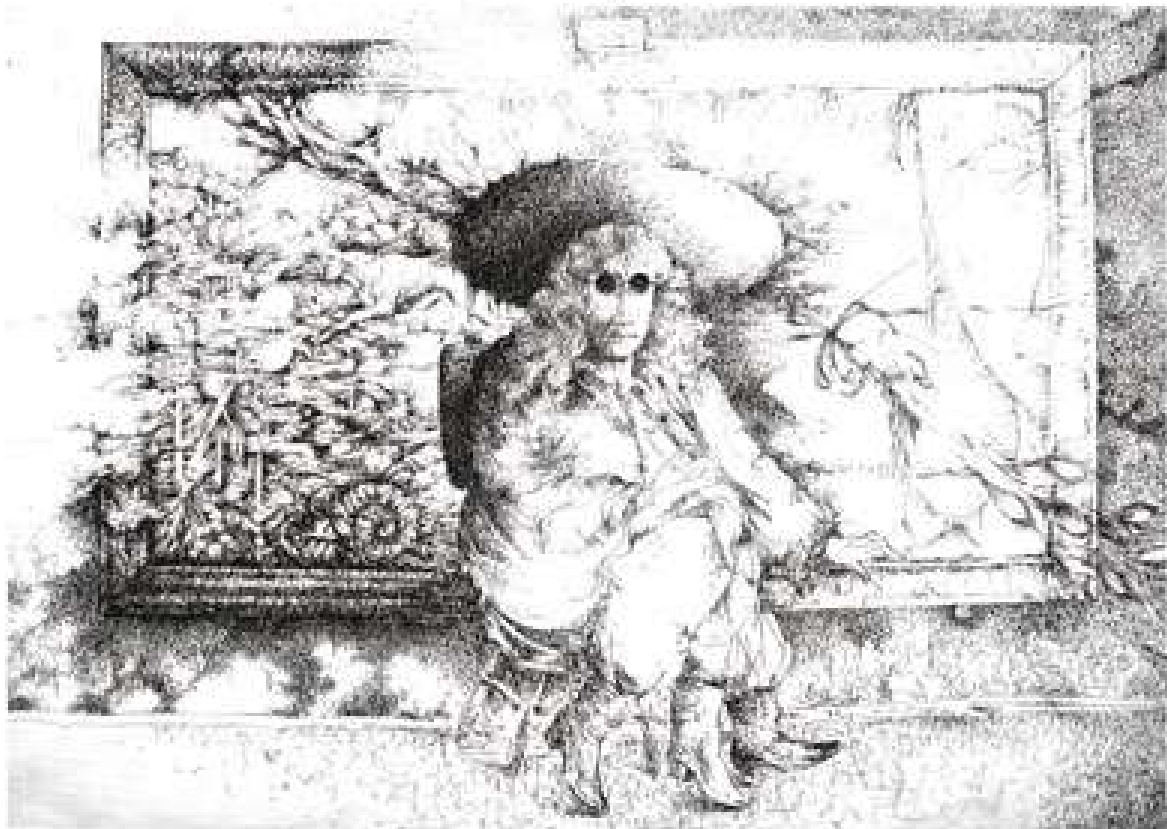
Bodybuilders. 2002. Paper, ink, pen. 50x34,5



Внутрішнє відлуння. 2002. Папір, туш, перо. 39x50

Внутреннее эхо. 2002. Бумага, тушь, перо. 39x50

Internal echo. 2002. Paper, ink, pen. 39x50



Художник. 2006. Папір, туш, перо. 39x58,5

Художник. 2006. Бумага, тушь, перо. 39x58,5

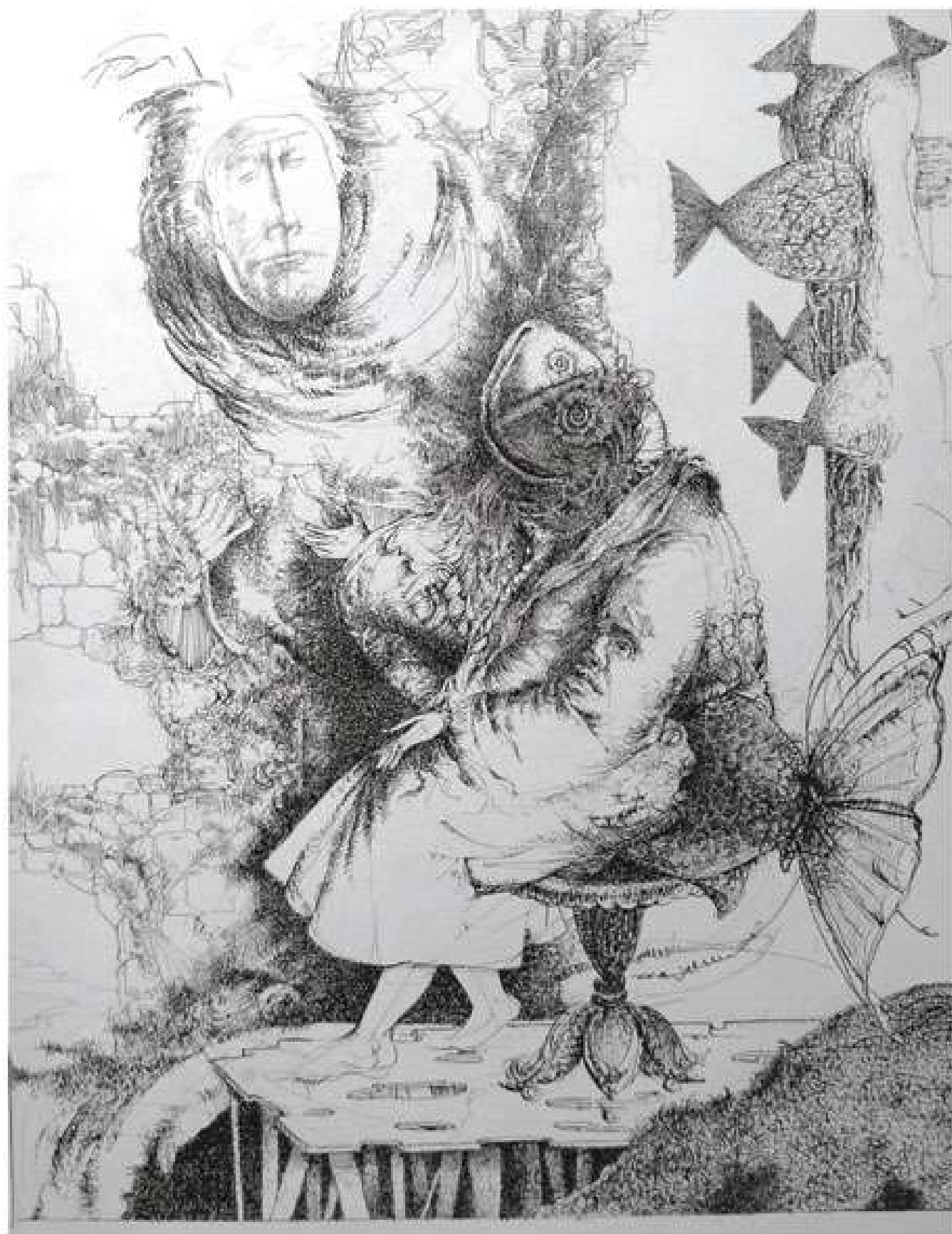
Artist. 2006. Paper, ink, pen. 39x58,5



Автопортрет. 2006. Папір, туш, перо. 52x36

Автопортрет. 2006. Бумага, тушь, перо. 52x36

Self-portrait. 2006. Paper, ink, pen. 52x36



Рыбный день. 2008. Папір, туш, перо. 50x34,5

Рыбный день. 2008. Бумага, тушь, перо. 50x34,5

Fish day. 2008. Paper, ink, pen. 50x34,5



Колодязь. 2009. Папір, туш, перо. 35x22
Колодец. 2009. Бумага, тушь, перо. 35x22
Well. 2009. Paper, ink, pen. 35x22



Висмикувачі дерев. 2010. Папір, туш, перо. 35,5x23,5
Выдергиватели деревьев. 2010. Бумага, тушь, перо. 35,5x23,5
Those who pull out trees. 2010. Paper, ink, pen. 35,5x23,5

Kyrianov Volodymyr Vasylovych

Born on March 15, 1951 in Kirovohrad (Kropivnitsky).

A member of the National Union of artists of Ukraine (1992).

A laureate of Regional Award in fine arts and study of art named after Olexander Osmerkin in the nomination "modern tendencies" (2010).

Studied at the Art and Cinematography Department of the Leningrad Institute of Theatre, Music and Cinematography (1973-1976).

The graphic artist has been consistently developing the author's creative line in fine art of Ukraine. Reconsideration of the present through the symbols of surrealism and romanticism is in its basis.

Images of his graphic fancies are notable for grotesque and irony.

A participant of national and international art exhibitions.

Collaborated with publishing houses of Ukraine, Russia, Moldova as an illustrator.

An author of art design of books by Kirovohrad writers –

A.Zhovna, H.Huseinov, V.Honcharenko, V.Shylo.

The works are kept in regional art museums of Kropivnitsky (Kirovohrad) and Ivano-Frankivsk, O.O.Osmerkin Art-Memorial Museum,

Directorate of exhibitions of the National Union of artists of Ukraine and Ministry of Culture of Ukraine, private collections in Ukraine and abroad.



Голова Кіровоградської обласної ради М.М.Ковальчук вручає В.В.Кир'янову обласну премію в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмеркіна в номінації «новітні спрямування» в художньо- меморіальному музеї О.О.Осмеркіна. 2010 р.

Кирьянов Владимир Васильевич

Родился 15 марта 1951 г. в г. Кировограде (Кропивницком).

Член Национального Союза художников Украины (1992). Лауреат областной премии в сфере изобразительного искусства и искусствоведения имени Александра Осмеркина в номинации «новейшие направления» (2010).

Учился в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии на художественно-кинематографическом факультете (1973–1976).

Художник-график последовательно развивает авторскую творческую линию в украинском изобразительном искусстве, в основе которой лежит переосмысление современности через символику сюрреализма и романтизма.

Образы его графических фантазий отличаются гротеском и иронией.

Участник всеукраинских и международных художественных выставок.

Как иллюстратор сотрудничал с издательствами Украины, России и Молдовы.

Автор художественного оформления книг кировоградских писателей –

А.Жовны, Г.Гусейнова, В.Гончаренко, В.Шило.

Произведения находятся в областных художественных музеях Кропивницкого (Кировограда) и Ивано-Франковска, художественно-мемориальном музее А.А.Осмеркина, Дирекциях выставок НСХУ и Министерства культуры

Украины, частных коллекциях в Украине и за рубежом.



*Відкриття персональної виставки В.В.Кир'янова
в Кировоградській обласній універсальній
науковій бібліотеці ім. Д.І.Чижевського, 2010 р.*

*Науково-мистецьке музейне видання
«Графічні метаморфози Володимира Кир'янова»
із серії каталогів
«Лауреати обласної премії в сфері образотворчого мистецтва
та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна».*

*Премія заснована Кіровоградською обласною радою в 2005р.,
присуджується у трьох номінаціях:
«національна традиція», «новітні спрямування»,
«мистецтвознавство та історія мистецтв»,
вручається в художньо-меморіальному музеї О.О.Осмьоркіна
щорічно 8 грудня в день народження митця.*

*У виданні використані репродукції творів В.В.Кир'янова з колекцій:
Художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна,
Кіровоградського обласного художнього музею
та з авторського зібрання.*

*На першій сторінці обкладинки:
Кир'янов В.В. На кухні (фрагмент). 1975. Папір, туш, перо. 50x30;
на останній:
Кир'янов В.В. Побачення. 1990. Папір, акварель. 20x15*

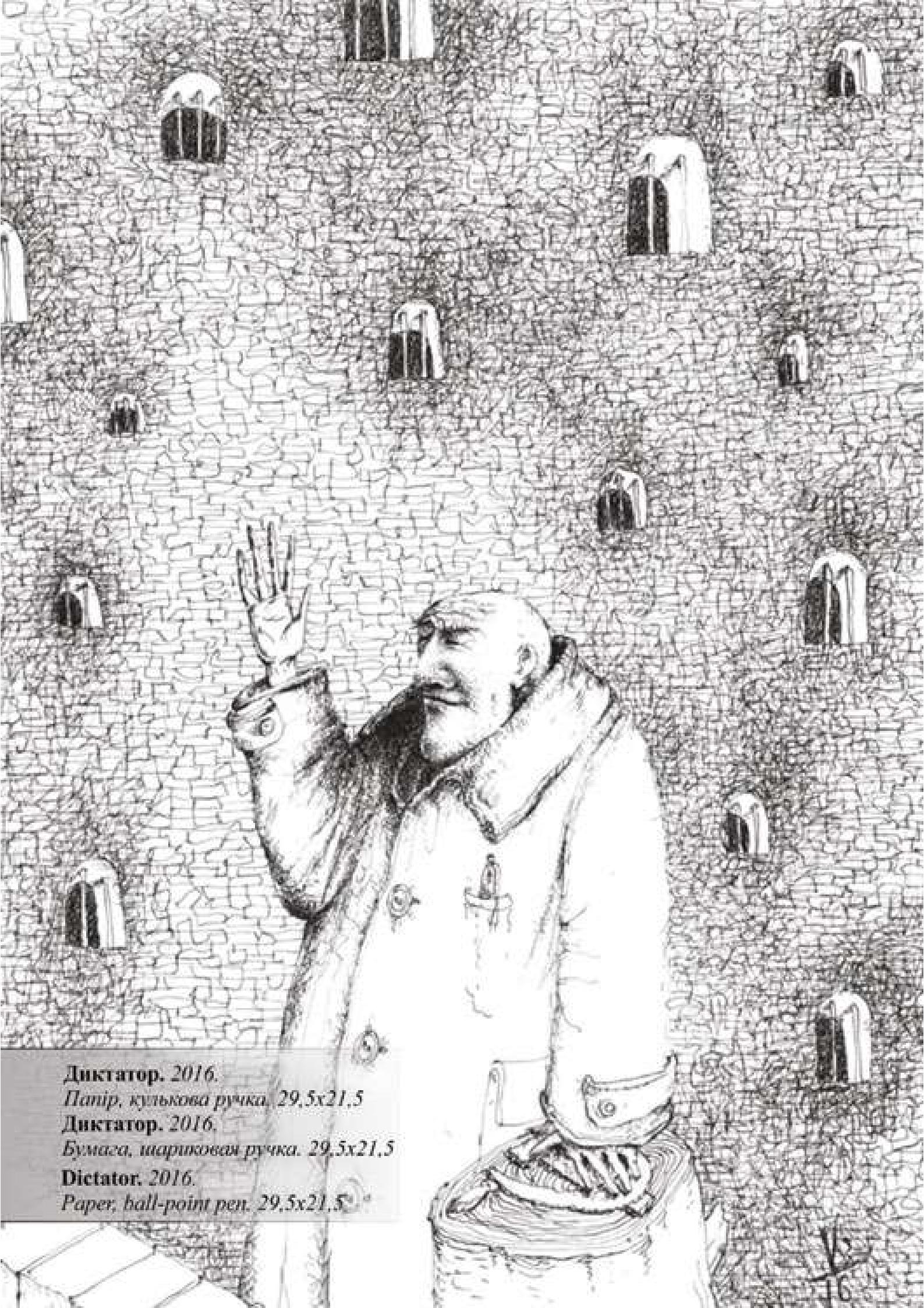
*Автор вступної статі, упорядник, дизайн - провідний науковий співробітник,
мистецтвознавець, заслужений художник України А.М.Надсєдін.
Переклад англійською мовою - науковий співробітник музею А.Ю.Самохвал.*

*Затверджено на засіданні науково-методичної ради
художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна
(Протокол №11 від 01.08.2016р.)*

© Художньо-меморіальний музей О.О.Осмьоркіна.

Кропивницький (Кіровоград) - 2016 рік.

Наклад 50 прим.



Диктатор. 2016.

Папір, кулькова ручка. 29,5x21,5

Диктатор. 2016.

Бумага, шариковая ручка. 29,5x21,5

Dictator. 2016.

Paper, ball-point pen. 29,5x21,5

